

ÉPISODE 4 LES FEMMES À L'USINEElizabeth « Elsie » MacGill *Queen of the Hurricanes* **Créer un monument pour rendre hommage à une personnalité historique****MISSION**

Il peut être complexe de créer un monument pour un événement ou une personne.

Votre mission vise à répondre à des questions comme :

- Quels symboles/quelles images sont les plus appropriés?
- Que devrait-on mettre en évidence sur le monument?
- Le monument devrait-il être conçu pour ne transmettre qu'un seul message précis ou nécessite-t-il plusieurs messages d'interprétation?
- Le monument devrait-il présenter du texte en lien avec ses symboles/images? Si oui, comment décider du contenu écrit?
- Dans le cas d'un monument dédié à une personne, quels critères devrait-on utiliser pour déterminer l'endroit où ériger le monument?
- Quels sont les matériaux les plus adéquats pour le monument?
- Il faudra également planifier une cérémonie de dévoilement officielle de votre monument dédié à Elsie MacGill.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES CLÉS

Quelles connaissances et compétences clés les élèves auront-ils acquises à la fin de cette activité?

- **Faire une recherche** sur les accomplissements d'Elizabeth « Elsie » MacGill pour comprendre la profondeur et l'ampleur de ses réalisations.
- **Étudier** et **évaluer** les éléments de la vie de Mme MacGill jugés **importants** comme symboles/images à utiliser sur un monument en son honneur.
- **Analyser** les événements et établir leur priorité pour déterminer ce qui devrait être souligné.
- **Communiquer**, dans un plan détaillé, les concepts (symboles/images/textes) à incorporer au monument.

CONCEPTS HISTORIQUES

Perspective historique : Le choix de la personne honorée et la façon de l'honorer donnent des indications sur l'état d'esprit/la vision du monde des gens chargés de la commémoration.

Dimension éthique : Les monuments valent souvent les critiques de groupes et de personnes qui contestent les raisons pour la création d'un monument. Qui pourrait s'opposer à l'édification d'un monument donné? Pourquoi?



Cette notice biographique d'Elizabeth « Elsie » MacGill est incomplète. Complétez le résumé de ses réalisations à l'aide de votre propre recherche.

Historique : Elizabeth Muriel « Elsie » Gregory MacGill est bien établie comme personnalité historique au Canada. Née en 1905 à Vancouver, en Colombie-Britannique, elle a étudié à l'école de sciences pratiques de l'Université de Toronto (maintenant la faculté des sciences appliquées et de génie) en 1923. Elle a obtenu un baccalauréat ès sciences appliquées en génie électrique en 1927. M^{me} MacGill a été la première femme admise au programme de génie et la première à acquérir un diplôme dans le domaine du génie aéronautique. En 1929, après avoir obtenu une maîtrise de l'Université du Michigan, elle est devenue la première femme ingénieure en aéronautique au monde. En outre, en 1925, elle a réussi à vaincre la polio avant de décrocher son premier diplôme.



En 1938, Elsie MacGill est devenue l'ingénieure en chef de l'aéronautique à la Canadian Car and Foundry Company Limited (« Can Car ») de Fort William (maintenant Thunder Bay), en Ontario, soit l'un des plus importants constructeurs de wagons porte-rails de l'époque au Canada. Dans le cadre de son poste d'ingénieure en chef, elle a participé à la nouvelle conception de l'appareil Hawker Hurricane (Mark X, XI, XII). Sous sa direction minutieuse, Can Car a construit plus de 1 450 aéronefs, ou environ 10 % de tous les appareils Hurricane produits durant la Deuxième Guerre mondiale. Can Car employait plus de 4 500 personnes à Fort William, dont près de la moitié étaient des femmes. En 1944, Can Car comptait 15 000 employés chargés de construire des avions.

Pendant les années 1960, suivant les traces de sa mère, la juge Helen Gregory MacGill, Elsie MacGill a dévoué de plus en plus de temps aux droits des femmes. De 1962 à 1964, elle a été présidente de la Fédération canadienne des Clubs des femmes de carrières commerciales et professionnelles, puis commissaire de la Commission royale d'enquête sur la situation de la femme au Canada (1967-1970).

Ses réalisations, qui s'échelonnent sur plusieurs décennies, sont considérables. Son travail précurseur en génie aéronautique a été reconnu dans des livres, des revues spécialisées et même des bandes dessinées. Elle a reçu de nombreux prix pour son œuvre, dont la médaille Gzowski de l'Institut canadien des ingénieurs (1941), la médaille du centenaire du gouvernement du Canada (1967), et la médaille Amelia Earhart de l'Association internationale des femmes pilotes (1975), ainsi que de multiples autres prix et doctorats honorifiques. M^{me} MacGill a également été nommée Officière de l'Ordre du Canada en 1971.

Pour plus de renseignements sur Elizabeth « Elsie » MacGill : www.collectionscanada.gc.ca/femmes/030001-1409-f.html

Avec la permission de : www.cbc.ca/history/EPISCONTENTSEIEP14CH3PA2LE.html

ACTIVITÉ



Les élèves travaillent en groupe de quatre. Chaque groupe a été embauché par la société fictive d'Elsie MacGill pour effectuer des recherches et concevoir un monument rendant honneur à ses réalisations. Chaque groupe doit être prêt à expliquer toutes les décisions qui ont motivé la conception et la construction du monument. Les monuments présents dans les espaces publics sont importants, car ils permettent au monde contemporain de se rappeler des gens qui ont contribué à façonner la société. Les monuments donnent également la chance de se souvenir d'une personne d'une autre époque, dans un contexte différent.

1. Faites un remue-méninge sur les monuments que toute la classe peut reconnaître, localement, nationalement ou internationalement. Les élèves peuvent discuter des symboles/images et du texte utilisés sur ces monuments ainsi que de leur emplacement. Ils doivent tenir compte de questions comme : Pourquoi le monument a-t-il été conçu de cette façon? Pourquoi les concepteurs ont-ils choisi cet emplacement?

2. Elsie MacGill est née à Vancouver, a fréquenté une université de Toronto et a travaillé à Fort William (maintenant Thunder Bay) ainsi qu'à Toronto. Elle a passé beaucoup de temps à Ottawa, puis est morte dans un accident de voiture dans l'État du Massachusetts, aux États-Unis. Son travail et ses réalisations ont eu des répercussions à l'échelle mondiale. Quel serait le lieu le plus approprié pour ériger le monument? Justifiez votre réponse. Quelle sera la taille du monument à l'endroit choisi?
3. Au fil de sa recherche sur la vie et les réalisations d'Elizabeth « Elsie » MacGill, chaque groupe recueillera beaucoup de renseignements. Il doit dresser une liste des réalisations de Mme MacGill par ordre de priorité. Pour chacune des réalisations hiérarchisées, reliez un symbole/une image ou du texte pouvant potentiellement être incorporé au monument. Quels symboles/images/textes conviennent le mieux? Est-ce qu'un symbole/une image sera mis davantage en évidence sur le monument? Quel message souhaitez-vous transmettre au public? Comment voulez-vous que les gens interagissent avec le monument?
4. Il y a souvent du texte associé à un monument pour expliquer les symboles utilisés, la vie de la personne, les réalisations accomplies. Le texte peut faire partie du monument ou figurer sur une plaque à côté. L'espace est limité sur un monument. Advenant la décision d'inclure du texte, que dira-t-il? Où sera-t-il placé sur le monument?
5. Les monuments peuvent être construits dans une variété de matériaux, selon l'effet voulu et l'apparence souhaitée, lesquels sont souvent déterminés en consultation avec un artiste. D'autres facteurs, comme la durabilité des matériaux choisis lorsqu'ils sont exposés à diverses conditions climatiques, devraient être pris en compte. Chaque groupe doit choisir le matériau le plus approprié pour son monument, en fonction de l'emplacement choisi.
6. Chaque groupe doit élaborer la conception du monument, et la communiquer aux autres groupes. Tous les groupes doivent présenter et expliquer leur concept du monument, les symboles/images utilisés, le texte à inscrire, le matériau choisi et l'emplacement sélectionné.
7. Chaque groupe doit planifier une inauguration officielle. À l'achèvement du monument, il est de coutume d'organiser une cérémonie de dévoilement pour souligner l'occasion. Au cours de la planification de la cérémonie, les élèves doivent considérer différents éléments, comme : Qui présidera? Qui prendra la parole? À quel moment aura lieu le dévoilement? Il est également important de considérer les invitations – les personnalités importantes et les autres invités. Musique, chorale ou autre? Y aura-t-il coupure de ruban ou autre méthode de dévoilement? Si oui, qui aura cet honneur? Les élèves doivent écrire une lettre officielle à la personne choisie ainsi qu'à tous les dignitaires pour leur demander d'être présents. Ils doivent également rédiger un communiqué de presse pour promouvoir l'événement et aviser les médias.
8. Il est très important d'obtenir un financement adéquat pour la construction de monuments. Les élèves qui recherchent du financement extérieur doivent commencer par recenser les organismes gouvernementaux et non gouvernementaux (ONG) potentiels, les organisations au sein de l'industrie aérospatiale canadienne, les subventions possibles ainsi que les dons de philanthropes et de groupes d'intérêts. Le sociofinancement est-il une option? Si les élèves y songent, ils doivent trouver les meilleures façons d'atteindre un plus vaste public. Des affiches? Une page Web? Une vidéo de sociofinancement? Une chaîne YouTube décrivant leur cause? Les élèves n'ont pas besoin de développer ces outils supplémentaires, mais ils doivent pouvoir décrire les options qu'ils ont choisies et pourquoi.

Activité supplémentaire : Pour mieux comprendre comment les monuments sont jugés inacceptables par certains et fortement défendus par d'autres, les élèves devraient consulter les sources ci-dessous.

Les monuments peuvent être controversés lorsque les valeurs et les croyances d'une société évoluent. Ceux qui étaient acceptables à une certaine époque peuvent être rejetés plus tard et, finalement, retirés de l'espace public. Bien qu'il soit important de porter une attention particulière à chaque étape de la prise de décision concernant la conception de monuments, les dispositions historiques évoluent et ne peut pas toujours être pressenties.

Voici des exemples de monuments autrefois acceptés du public, mais dorénavant inacceptables pour certains.

« On devrait considérer le retrait de la statue de Cornwallis du parc », affirme le premier ministre

Par Jean Larocque, *CBC News*, publié le 11 décembre 2015

www.cbc.ca/news/canada/nova-scotia/cornwallis-name-debate-1.3360725 (anglais)

Un avocat en droits de la personne s'oppose à l'honneur qu'on veut faire à la pionnière du droit de vote, Nellie McClung

Par Patrick White (Winnipeg), *The Globe and Mail*, publié le vendredi 23 avril 2010

www.theglobeandmail.com/news/national/human-rights-lawyer-opposes-honour-for-right-to-vote-pioneer-nellie-mcclung/article1241485/ (anglais)

L'Éclaireur Anishinabe tapi dans les buissons / *Lurking in the Bushes: Ottawa's Anishinabe* - Erudit.org

Par S. Hart, *Érudit*, numéro 72, été 2005

www.erudit.org/fr/revues/espace/2005-n72-espace1205514/10268ac.pdf

La Nouvelle-Orléans enlève la statue de Robert E. Lee

Par Richard Gonzales : publié le 19 mai 2017

www.npr.org/sections/thetwo-way/2017/05/19/529130606/new-orleans-prepares-to-take-down-statue-of-gen-robert-e-lee

Questions supplémentaires :

1. Qu'est-ce qui a changé pour rendre ces monuments inacceptables aux yeux de membres de la société d'aujourd'hui? Quelles valeurs et croyances exprimées par le monument suscitent maintenant la controverse?
2. En grand groupe, les élèves peuvent-ils nommer d'autres monuments pouvant susciter la controverse? Si oui, de quels monuments s'agit-il et pourquoi sont-ils controversés aujourd'hui?
3. Les élèves peuvent explorer leur propre collectivité pour recenser de monuments locaux. Selon eux, quelle est l'intention du monument? À quelle période le monument a-t-il été érigé? Quelles sont les valeurs et les croyances exprimées par ce monument? Ces valeurs et ces croyances sont-elles encore valides de nos jours?



MUSÉE DE L'AVIATION
ET DE L'ESPACE
DU CANADA
CANADA AVIATION
AND SPACE MUSEUM